

- G** **Hmi**
(1) Jarmila vždycky mi radila,
D7 **G** **D7**
abych pracovní dobu dodržel,
G **Hmi**
dneska mně ale náramně
D7 **G**
táhlo domů, a tak jsem prostě šel
Emi
Jarmila má totiž dneska narozeniny,
D7
proto jsem dnes přišel dříve o dvě hodiny,
G **Hmi**
na stole sklenice, smích slyšet z ložnice,
D7 **G** **D7**
v předsíni stojí pánské střevíce.
- (2) Vytahuji z aktovky květiny,
uvažuji, kdo asi přijel z rodiny,
tipuji nejspíše na strýce,
kdo jiný měl by přístup až do ložnice.
Kdo jiný, kdo jiný než strejda z dědiny,
vzpomenul si na Jarmilu, nejsem jediný,
v ruce mám kytici, už stojím v ložnici,
vidím, že nevymřem po přeslici.
- G** **Hmi**
(3) Kdepak! Jejda, není to strejda,
D7 **G** **D7**
Františku, ty máš boty úplně jak on,
G **Hmi**
příčemž nechávám prostor úvahám,
D7 **G**
vyhledávám optimální tón,
Emi
kterým bych oba dva jednak pohanil,
D7
přitom abych nikoho slovem nezranil,
G **Hmi**
takže jsem chvíli stál, pak říkám: "Krucinál,
D7 **G** **D7**
tebe bych, soudruhu, tady nehledal."
- G** **Hmi**
(4) Dodnes mě mrzí, že jsem byl drzý
D7 **G** **D7**
a že jsem pracovní kázeň porušil,
G **Hmi**
dřív než o hodinu vypnul jsem mašinu,
D7 **G**
čímž jsem rozdělanou práci přerušil.
Emi
Oba si mě postavili na kobereček
D7
a to, jak zle mi vyčinili, nedal jsem za rámeček,
G **Hmi**
z nevěry nedělám závěry,
D7 **G** **D7** **G**
mrzí mě, že jsem u nich pozbyl důvěry.